



habitacles urbans

# sandra alvaro

inauguració 6 de març a les 20h

del 6 de març a l'1 de maig del 2009



# Ruina como contenedor de la memoria

Restos de interiores se proyectan en un espacio urbano de posibilidades

SANDRA ÁLVARO  
'HABITACLES URBANS'

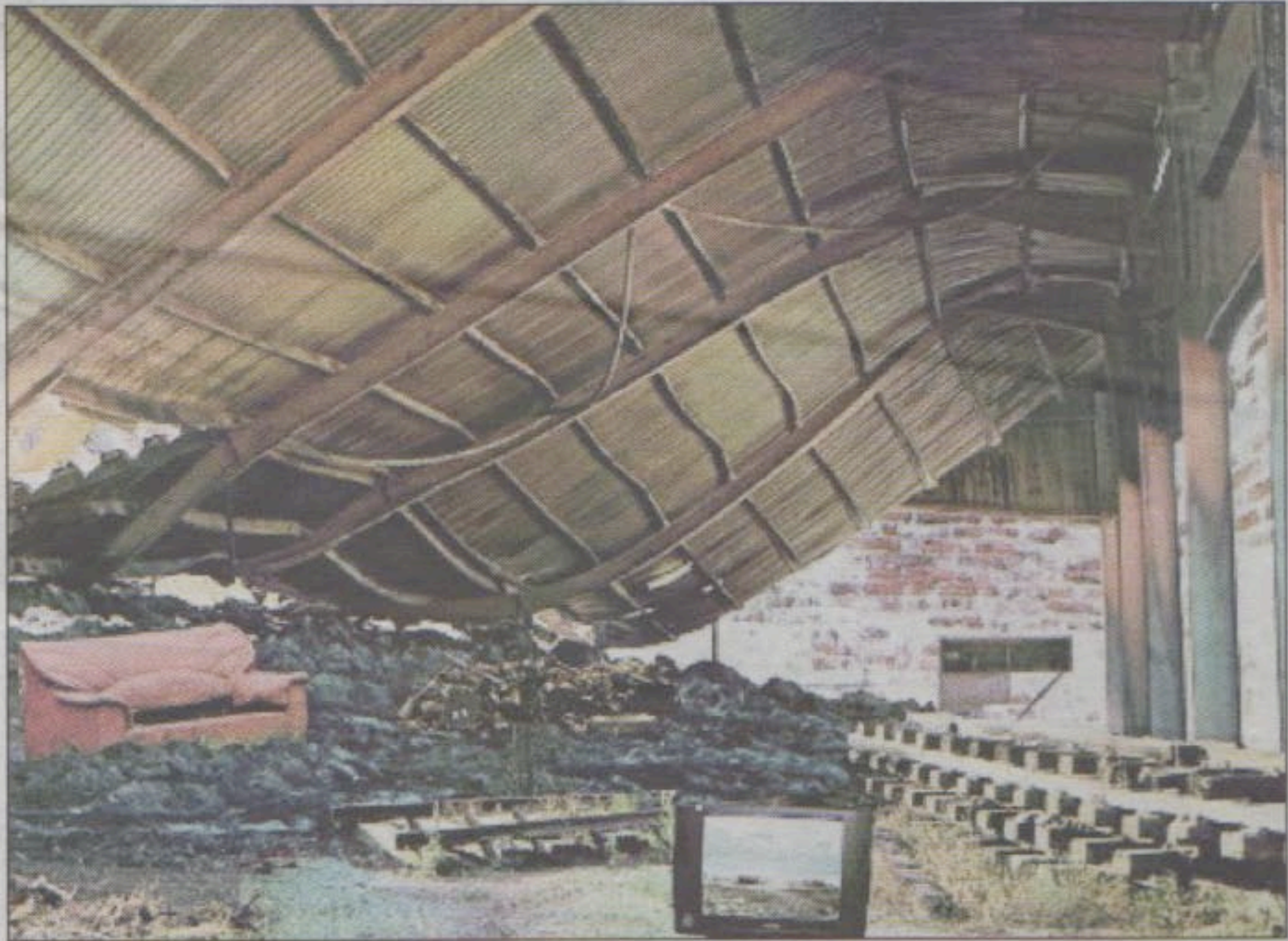
Centre d'art La Real  
Hasta el 1 de mayo

ASUN CLAR

Sandra Álvaro (Barcelona, 1974) ha encontrado en el tema urbano un espacio idóneo desde el que representar sus inquietudes. En él se han centrado muestras anteriores como el proyecto interactivo *Reconstruint Lleida* presentado en CaixaForum de Madrid y Lleida en enero pasado. La ciudad le permite explorar cuestiones como el tiempo, la memoria y la posibilidad.

Su mirada contempla la ciudad como un espacio dinámico: la acentuación de las transformaciones a la que la somete son sus obras, donde los espacios cambian vertiginosamente o se ensamblan para parecer otros, muestra un comportamiento similar al de un organismo vivo y destaca su peso como condicionante emocional de los individuos que la habitan, como *psicografías*.

El juego de posibilidades está servido. ¿Y si los edificios, el entorno y los jardines fueran otros? ¿Hasta qué punto se modificaría nuestro comportamiento? Los cambios que nos propone afectan visiblemente al exterior pero no se detienen ahí sino que avanzan hacia los lugares de vivienda donde los restos de objetos abandonados y los rastros del uso se comportan como testimonios de vida pasada dejados al descubierto. De este modo la ciudad se contempla como un lugar de convivencia en el que se suman vo-



Obra de Sandra Álvaro en la galería de arte La Real.

luntades: las de los hacedores del urbanismo, movidos tanto por el interés público como por la especulación, y las de sus habitantes, refugiados en el interior de paredes donde la intimidad queda preservada y permite el tránsito desde el espacio público al privado.

Este devenir entre lo público y lo privado es lo que persigue la mirada de la artista. Ya sea en la imagen estática de la fotografía, en la que la técnica del *collage* le permite incluir una imagen de referencia a este espacio exterior dentro de la composición de ruina de los interiores, como en el movimiento de cámara del vídeo (compuesto por animación de imágenes estáticas), el recorrido

retoma una y otra vez la visión de exteriores en un viaje hacia el lugar abandonado. Retomando el concepto de *dérive* que acuñara Guy Debord en relación al deambular apresurado que condiciona la sociedad urbana, la imagen del vídeo de la muestra realiza un recorrido (con el solapamiento de imágenes seleccionadas del archivo personal de la autora de más de 3.000 fotografías) que conduce desde los ámbitos privados de la memoria hasta los espacios abiertos del paisaje urbano.

Pero el protagonismo lo tienen estos interiores descerrajados y desposeídos ya de privacidad. En ellos queda impresa la huella del devenir vital; hablan, aunque sea de forma anó-

nima, de sus habitantes y, al reunirse sus fragmentos en el collage, proponen de nuevo mundos posibles.

Los no-lugares se cargan de referencias de identidad. No puede darse el lugar neutro porque está instalado el testimonio del recuerdo y la memoria. Aunque pertenezcan a un pasado ya inamovible, continúan con el juego de posibilidades, de realidades virtuales paralelas. Las localizaciones se utilizan como elementos preexistentes que al ensamblarse en una unidad alcanzan una nueva significación pero, al fin y al cabo, son el individuo ausente y la memoria los protagonistas de estos espacios de posibilidad propuestos.

# Sandra Alvaro · Habitacles Urbans



España - Exposiciones

lunes, 02 de marzo de 2009



**La artista visual Sandra Alvaro (Barcelona, 1974) inaugura en la real su último proyecto "habitacles urbans" , compuesto por collage fotográfico y video arte de imágenes estáticas animadas**

Sandra Alvaro presenta desde el viernes día 6 de marzo en la galería la real, sus "habitacles urbans", una propuesta expositiva compuesta por 8 collages fotográficos y un video arte realizado a través de imágenes estáticas animadas.



El video se basa en una composición fotográfica urbana que muestran un recorrido y se adentra en la ciudad, creando un escenario decadente, Alvaro ha basado su trabajo en una selección de su archivo personal de casi 3.000 fotografías.

"Habitacles urbans" reproduce una deriva por la ciudad a partir de un archivo de imágenes que por un lado dejan registrados objetos cotidianos de uso, viejos cacharros que han formado parte de la vida diaria: como es el caso de la mesa camilla o una silla que pertenecía a su bisabuelo; o de la vida de desconocidos que las han abandonado, pasando estas a convertirse en elementos insólitos del paisaje, como el sofá rojo que encontró abandonado en el margen de un río, rodeado de un frondoso follaje verde, mientras hacía fotografías para otro proyecto; o el carro azul, que estaba abandonado en la acera de una pequeña ciudad, y que era conocido como el carro del Cuenca, un personaje que había estado en fuga y había sido detenido por la policía recientemente.

El archivo contiene fotografías de lugares, o no-lugares a veces, espacios urbanos que se caracterizan por ser el lugar de encuentro de una intensa actividad humana, y que a veces aparecen vacíos o en proceso de cambio. Un proceso durante el cual se convierten en receptáculo de objetos y actividades insospechadas. Tomando fisonomías polisémicas, se deja este proceso al descubierto, como los espacios interiores que anteriormente habían estado ocultos por paredes o los interiores que perviven en un corto lapso de tiempo con el proyecto de lo que van a ser, que empieza a tomar forma.

El archivo es la forma mas originaria de la memoria, un conjunto inconexo de materiales, que en esta ocasión se unen para dar forma a unos espacios interiores en que se conjugan lo interior, privado, con lo exterior público, el pasado, en forma de ruina y el presente como posibilidad.

Sandra Alvaro, Barcelona 1974, filósofa y artista formada en la Massana y en la UAB, destaca por su obra siempre relacionada con la urbe, por sus proyectos interactivos en el mundo del video; presentados en espacios como el Caixa Forum de Madrid y Lleida en enero del 2009 como en el Museo de arte moderno de Toluca, México en el 2007, ciudad donde participó activamente en el segundo congreso internacional de Arte Computacional organizado por la Universidad de París, el Campus Tecnológico de Toluca y por Europaia Productions en el año 2008.

Inauguración 6 de marzo a las 20h  
Del 6 de marzo al 1 de mayo de 2009

### **Centre d'art la Real**

Cami de la Real 5 Palma de Mallorca 07010 Spain  
tel. + 34 971 253 942  
info(arroba)galerialareal.com

<http://www.abc-mallorca.com/>

## Exhibition of works by Sandra Alvaro

**Habitacles urbans** is the latest art project by visual artist Sandra Alvaro



The visual artist Sandra Alvaro (Barcelona, 1974) will show her latest art project "habitacles urbans" , consisting of photographic collages and video art with static animated images.



habitacles urbans

sandra alvaro

inauguració 6 de març a les 20h

del 6 de març a l'1 de maig del 2009

camí de la real 5 · palma de mallorca · 971 253 942 · info@galerialareal.com

Date: March 6th - May 1st

Inauguration: March 6th, 8pm

Venue: Galeria la Real, Camí de la Real 5, Palma

This entry was posted on Wednesday, March 4th, 2009 at 1:42 pm and is filed under [Events](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

## Leave a Reply

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Events in Mallorca

[Events in March](#)

